

## 花蓮縣平和國民小學十二年國教素養導向教學設計

領域/科目	語文領域	教學(設計)者	梁詩盈
年級/班/人數	三年級/4人	總節數/分鐘	共3節, 120分鐘
單元名稱	寫作指導(逛夜市)		
設計理念	<p>學生每到了要寫作文時,總是哀鴻遍野,不知該怎麼落筆,除了是因為剛升上三年級,對於寫作這件事尚不熟悉,更關鍵的是,學生腦海中完全沒有寫作的素材,以至完全無法產出。</p> <p>本課程設計是以課文為學習對象,讓學生逐步分析文章的組成要素、寫作手法,在自己寫作時就有可依循的方向。透過課文的分析及仿作的練習,提供學生寫作的鷹架,減少學生無從下筆的情形發生。</p>		
總綱 核心素養	B1 符號運用與溝通表達		
領綱 核心素養	國-E-B1 理解與運用本國語言、文字、肢體等各種訊息,在日常生活中學習體察他人的感受,並給予適當的回應,以達成溝通及互動的目標。		
學習 重點	學習 表現	語 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 語 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。	
	學習 內容	Ba-II-1 記敘文本的結構 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文。	
學習 目標	<p>1、結合生活經驗練習運用感官發表、書寫句子。</p> <p>2、能運用觀察、想像等能力,蒐集各類可供寫作的材料,仿作或創作出內容充實通順的文章。</p>		
融入 議題		與其他領域/ 科目之連結	
採用之 教學法	問思教學、討論式教學法、分組合作學習教學法		
評量方法	實作評量		
目標 代號	教 學 活 動		教 學 資 源
1	<p><b>【學習活動】</b></p> <p>活動一、分析寫作手法</p> <p>一、學生朗讀第六課「黃金葛」課文(齊讀或輪讀)。</p> <p>二、透過討論,看看本篇文章作者寫作的手法。</p> <p>1、在這一課中,作者以事實的描述融入文學想像,並與作者個人的感受交互運用,使文章內容更為豐富。</p>		<p>課文</p> <p>能判斷出文句的寫作手法</p>

	<p>老師請學生兩兩一組，討論課文中的句子，分別是屬於寫作手法中的哪一種【註】，有哪些文學想像或個人感受的詞句在文章中，進而留意並學習作者描寫事物的句子和手法。</p> <p>(A)標題 (B)描述事實（人事時地物） (C)加入想像（譬喻、擬人、誇飾……等等） (D)表情、動作 (E)對話 (F)感受、感覺、想法</p> <p>例如：原本低垂的嫩莖又挺立起來，葉片也重新舒展（事實），好像在對她說謝謝（想像）。</p> <p>2、老師巡視各組進行狀況，給予指導或協助。</p> <p>三、老師引導學生將討論的結果說出，學生要說出句子是屬於哪一種寫作手法並做簡單說明。</p> <p>活動二、與生活結合的感官摹寫</p> <p>一、複習感官摹寫</p> <p>1 2</p> <p>請學生複習第三課「下雨的時候」中所學過的感官摹寫，說出文章中的句子有哪些運用了感官摹寫？是屬於視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺摹寫方式的哪一種。（學生嚐試發表）</p> <p>二、請學生回想曾經逛夜市的經驗，並請學生說一說：逛夜市的過程中，看到什麼、嚐到什麼、聽到什麼樣聲音……，這些運用了什麼感官，嚐試用完整的句子描述出來。</p> <p>例如：一走進夜市，就聞到各個美食攤位的香味撲鼻而來。</p> <p>活動三、短文寫作練習</p> <p>1</p> <p>一、以「逛夜市」這個標題，請學生分組分別就「事實」、「想像」、「感受」……等等寫作手法，並結合感官摹寫，老師提示學生運用眼睛的視覺、耳朵的聽覺、皮膚的觸覺、鼻子的嗅覺，加上心裡的感觉，寫出了對夜市的觀察，創作出一個鮮明生動且完整的句子。</p> <p>例如：夜市裡人聲鼎沸，各種聲音混雜在其中（事實），老闆扯著喉嚨大喊：「來買喔！保證新鮮！保證便宜！……」，一旁牛排攤位的鐵排上，牛排煎的滋滋作響（聽覺摹寫），此起彼落的聲音好像一首「夜</p>	<p>能說出句子用了哪些感官摹寫</p> <p>能從逛夜市的經驗中說出看到了什麼、聽到什麼……</p> <p>能結合感官摹寫，創作出一個完整的句子</p>
--	---	---

	<p>市進行曲」(想像)。</p> <p>二、將各組寫好的句子展示於黑板，全班共同檢視，可互相欣賞別組的創作，也可以為不太恰當的地方做修改。</p> <p><b>【引導省思】</b></p> <p>1、以感官經驗觀察周遭景物。</p> <p>2、運用想像、觀察寫出內容完整的句子。</p> <p>-----第一節結束-----</p>	<p>能判斷短文的優缺點</p> <p>願意與同學分享自己的作文</p>
2	<p><b>【學習活動】</b></p> <p>活動四、從句子到段落(擴寫)</p> <p>一、教師提問</p> <p>1、教師引導學生，回想記憶中較深刻的一次逛夜市經驗，是什麼時候？跟什麼人？去了哪裡的夜市？出發前是什麼樣的心情或有什麼計劃？</p> <p>2、利用前一節課學到的感官摹寫，回答學習單中關於夜市的景象和有趣的活動等問題。</p> <p>3、引導學生說出逛夜市後的感受、感想。</p> <p>二、學生回答後，完成學習單的填寫。</p> <p><b>【引導省思】</b></p> <p>運用觀察、想像等能力，蒐集各類可供寫作的材料</p> <p>-----第二節結束-----</p>	<p>學習單</p> <p>能從自身經驗或是觀察、聯想來回答問題</p>
2	<p><b>【學習活動】</b></p> <p>活動五、組織成篇章</p> <p>引導學生將學習單的內容，按照出發(背景或起因)、夜市的景象(經過1)、有趣的活動(經過2)和感受、感想(結尾)，以大家集體共作的短文做為仿作的對象，逐步添加人事時地物、細部的說明、形容詞語、內心的感受……等等，修飾、增刪句子，讓短句擴充成為連貫通順的四個段落，完成完整的「感官作文」。</p> <p><b>【引導省思】</b> 仿作或創作出內容充實通順的文章</p> <p>-----第三節結束-----</p>	<p>草稿紙、作文簿</p> <p>能將所有的素材組織、運用，仿作或自行創作完成作文</p>

**【參考資料】**

一般學生在寫造句時多半太過簡短，因此台南建功國小老師彭遠芬和南大附小老師溫美玉設計了「六星級寫作」寫作法：標題、事實（人事時地物）、文學想像、動作表情、對話（獨白）、情緒（感想），在造句或寫作時，加入這些元素，讓孩子的造句與寫作多了「創意」、也有了「靈魂」、更多了「活力」（參考自溫美玉，親子天下翻轉教育網頁

<https://flipedu.parenting.com.tw/article/2935>）

一、出發(起因)

1. 什麼時間去？去哪裡夜市？

\_\_\_\_\_

2. 跟誰去？如何去？

\_\_\_\_\_

3. 出發前的心情是怎樣的？有什麼期待或計畫？

\_\_\_\_\_

二、夜市的景象(經過 1)

1. 到了夜市，看到怎樣的景象(視覺)

整體：\_\_\_\_\_

攤位的老闆：\_\_\_\_\_

客人：\_\_\_\_\_

2. 逛夜市時內心的感覺？\_\_\_\_\_

3. 逛夜市時聽到了哪些聲音？(聽覺)

\_\_\_\_\_

三、有趣的活動(經過 2)

1. 你和家人吃了什麼美食，是什麼樣的味道(味覺或嗅覺)：

\_\_\_\_\_

2. 你和家人買了什麼東西(用的或是玩的；觸覺)

\_\_\_\_\_

3. 你和家人玩的活動或是看到的表演：\_\_\_\_\_

四、回家(結果)

這次逛夜市，你有什麼收穫？用一到兩句話表達你心中的感受

---

---